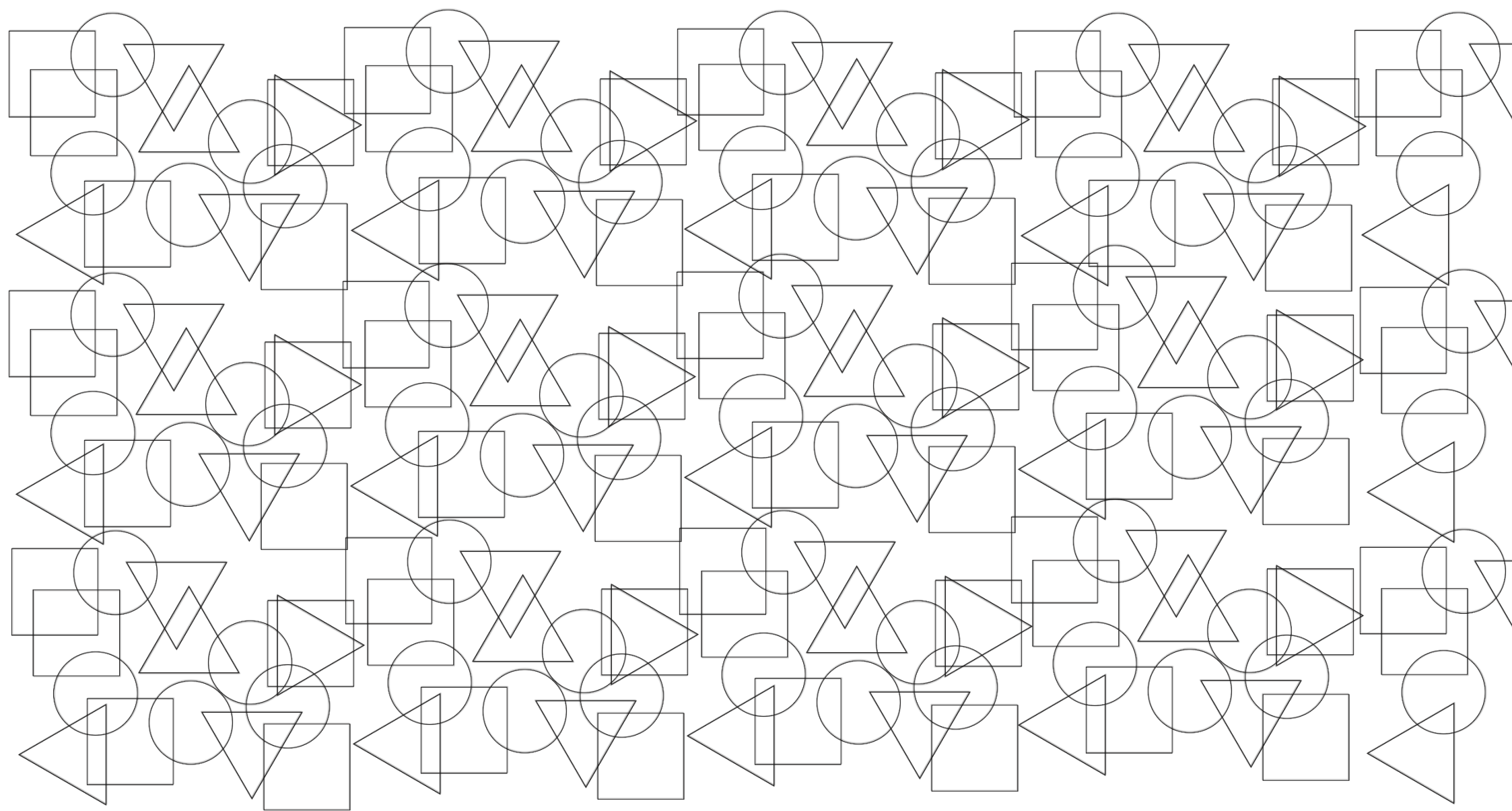




| abstrações
ladrilhos hidráulicos



| coleção abstrações

Nathaly Domiciano para Ladrilar

Inspirada na teoria do design e nos princípios bauhausianos.



Ladrilar

| ladrilhos artesanais

Somos uma empresa que fabrica ladrilhos hidráulicos artesanais com rigorosos padrões de qualidade. Seguindo uma tradição familiar no ramo, já em sua quarta geração, nossa empresa segue uma técnica de produção artesanal trazida diretamente da Itália por volta de 1920.

...

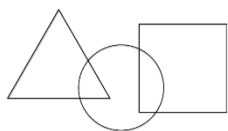
A fabricação dos ladrilhos é feita utilizando matérias primas de alta qualidade para garantir maior durabilidade ao produto. Colocamos à disposição uma grande variedade de desenhos e cores para propiciar um toque totalmente personalizado à peça.

“Em 1923, Kandinsky propôs estabelecer uma correspondência universal entre as três formas elementares e as três cores primárias: o triângulo, dinâmico, seria inerentemente amarelo; o quadrado, estático, intrinsecamente vermelho; e o círculo, com sua serenidade, naturalmente azul. ”

A decodificação de formas abstratas em uma linguagem universal norteou a teoria do design e os princípios bauhausianos. Decompor a experiência visual em formas simples e unificadas por cores primárias traz como propósito a abstração, valorizando aspectos elementares, irredutíveis, essenciais e, principalmente, originais.

Geometrias sóbrias, traços rígidos e cores marcantes embasam a expressão e representação visual e competem para um conceito puro e racional.

A coleção ‘Abstrações’ traz como partido, os princípios e teorias que investigam e indagam como os elementos visuais podem se comunicar à mecânica de nossos olhos e cérebro, permitindo que símbolos sejam compreendidos e sensações sejam consagradas.

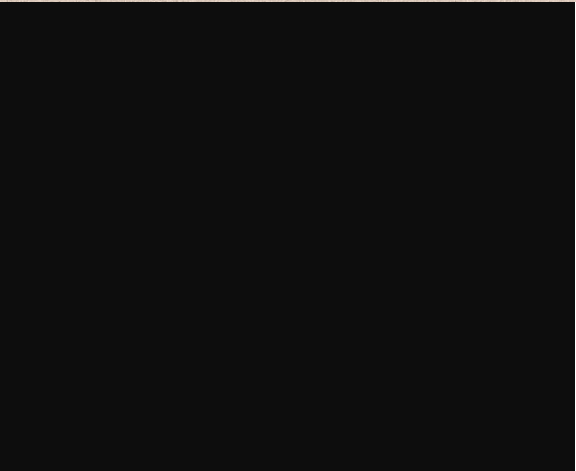
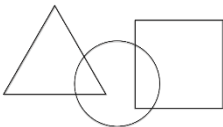


a coleção

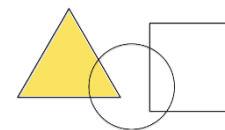
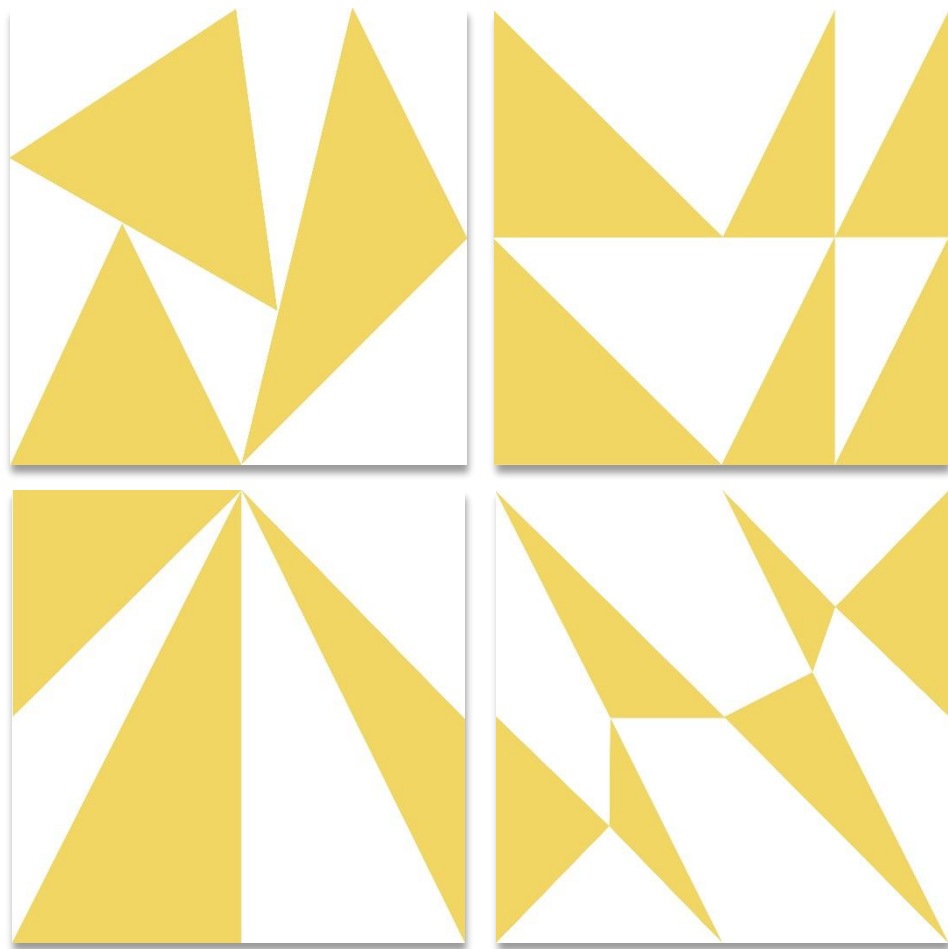
Inspirada nas composições visuais construídas a partir de formas e cores elementares, a coleção Abstrações convida a investigar como os grafismos se relacionam e criam inumeráveis formas responsáveis por unir, segregar, intersectar, dividir ou multiplicar-se em novos desenhos que consagram em percepções, sensações e resgatam nossas memórias.

A coleção é dividida nas linhas triangular, circular e quadrangular, analisando como tais formas possibilitam o surgimento de planos e volumes que dialogam sob as superfícies, dinamizando-as ou estatizando-as, em um misto de funcionalidade atrelado à intenção estética.

Para a coleção foram escolhidos os ladrilhos hidráulicos artesanais que revestem historicamente grandes projetos de arquitetura e interiores. Baseado no conceito de elementos simples e repetitivos, painéis revestidos por ladrilhos cumprem o propósito de criar novas composições, estampas e símbolos a partir de suas paginações. Dessa forma, a coleção elenca doze modelos que se relacionam e imprimem sensações, evocam emoções e propiciam experiência entre o espaço e o objeto.



linha triangular



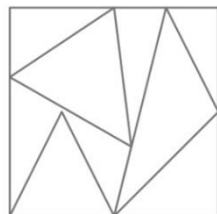
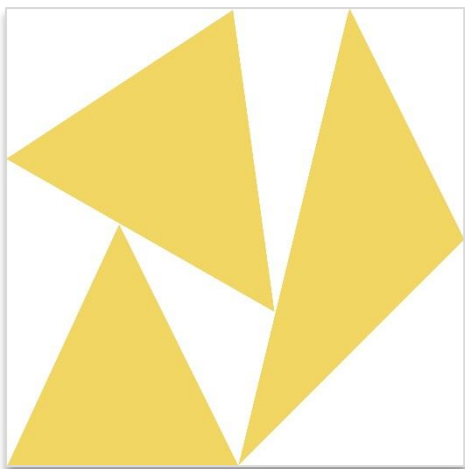
Composta por quatro modelos, a linha triangular foi inspirada na primeira forma elementar acompanhada de sua cor indecomponível amarela, que transmite dinamismo e energia.

A partir das projeções projetadas para cada peça, os quatro modelos podem ser encaixados em disposições que permitem a construção de grandes painéis.



Os encaixes perfeitos das formas em ângulos variados permitem que cheios e vazios se harmonizem na composição final, criando uma peça dinâmica.

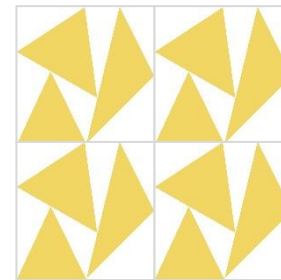
modelo encaixe



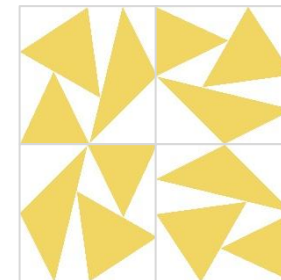
C	L
20	20

modelo encaixe

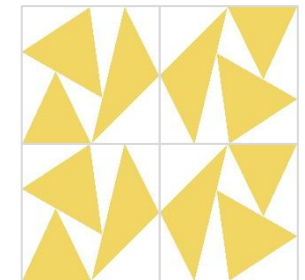
paginações



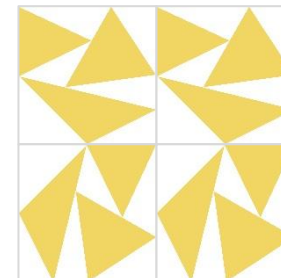
|A|



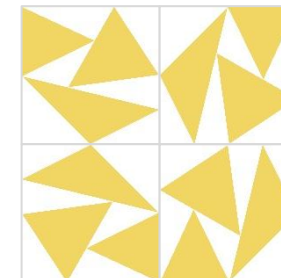
|B|



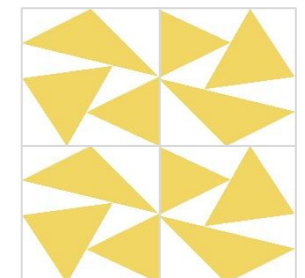
|C|



|D|

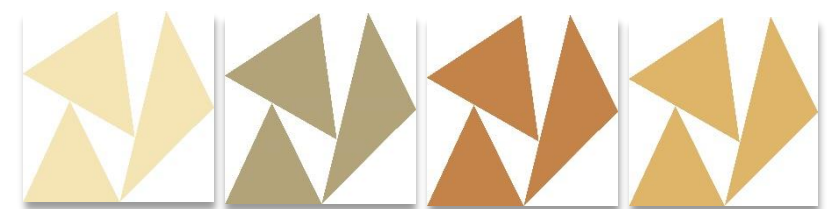


|E|



|F|

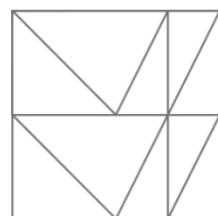
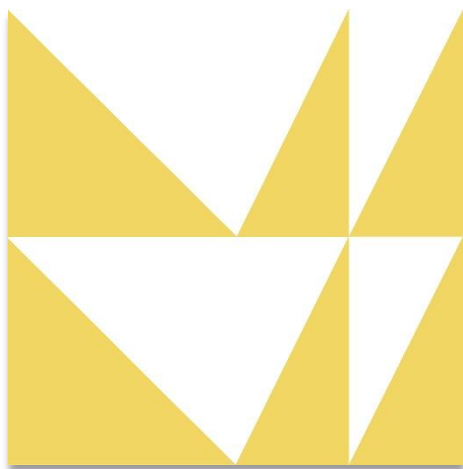
paleta análoga sugerida





A inversão dos triângulos cria uma projeção que foge ao desenho monótono e instala regras de proporção à peça.

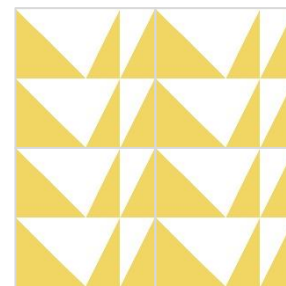
modelo inversão



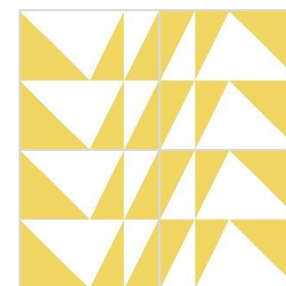
C	L
20	20

modelo inversão

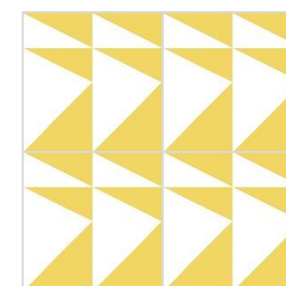
paginações



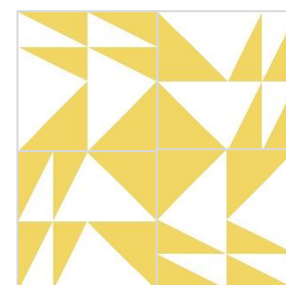
[A]



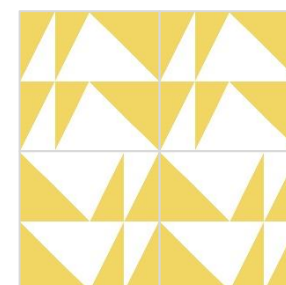
[B]



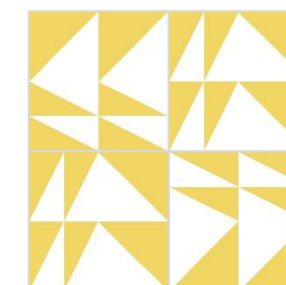
[C]



[D]



[E]



[F]

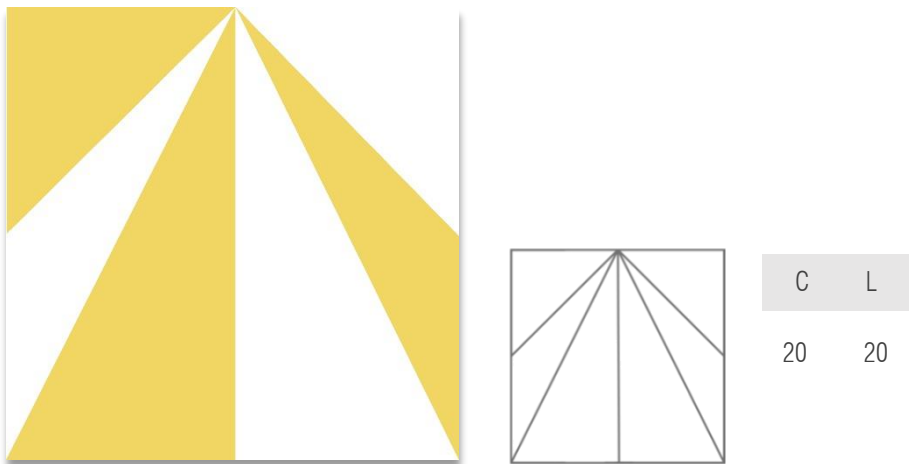
paleta análoga sugerida





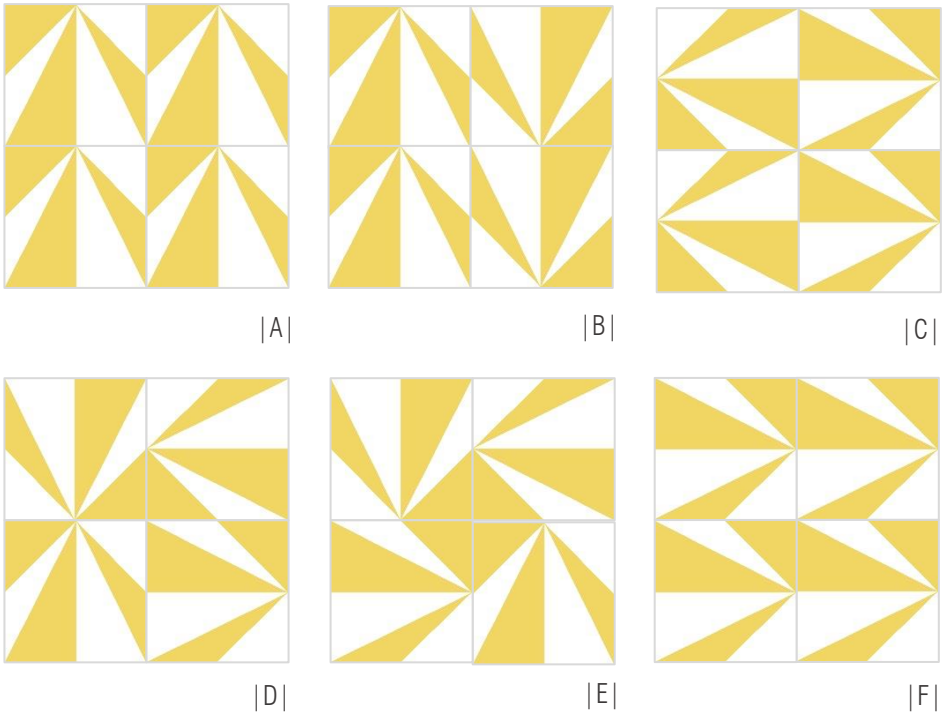
As pirâmides projetadas na peça bidimensionalizam e abstraem a forma tridimensional da peça, criando uma imagem simples e com cores alternadas para dinamizar a figura.

modelo pirâmide

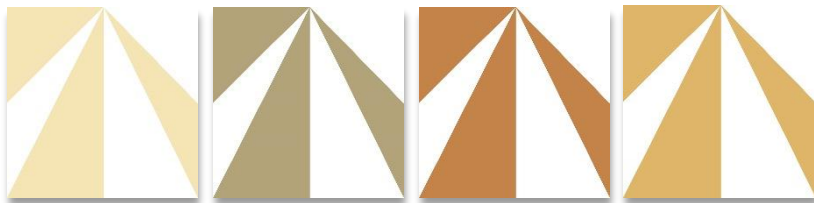


modelo pirâmide

paginações



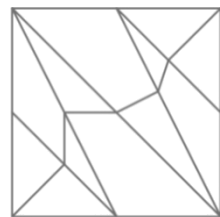
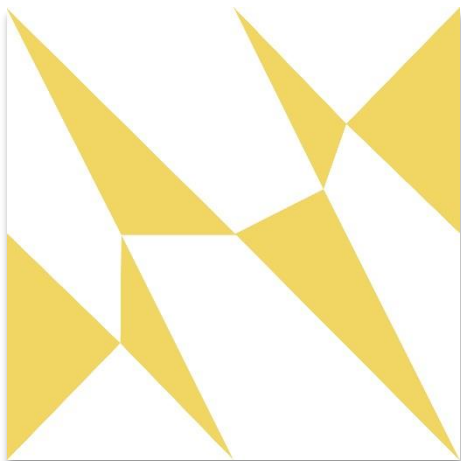
paleta análoga sugerida





Traços contínuos e simétricos criam novas formas triangulares despreocupadas, no intuito de percorrerem toda a composição.

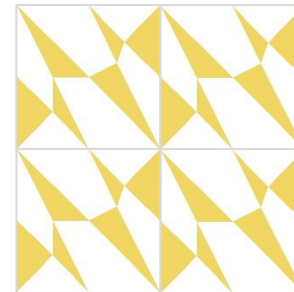
modelo traços



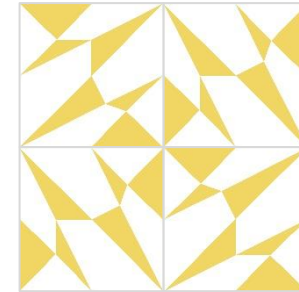
C	L
20	20

modelo traços

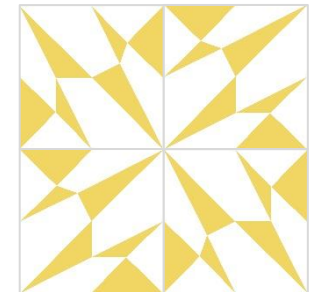
paginações



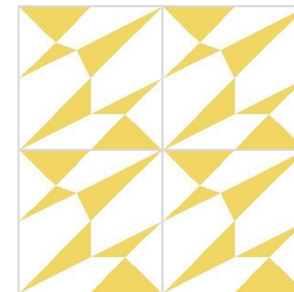
|A|



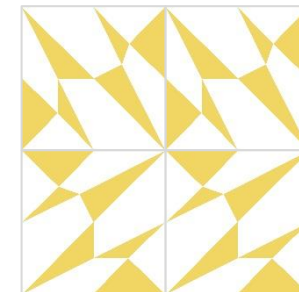
|B|



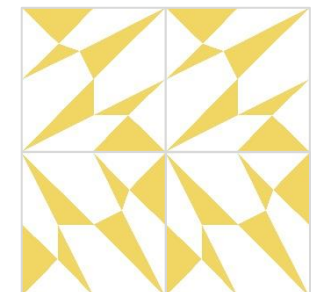
|C|



|D|

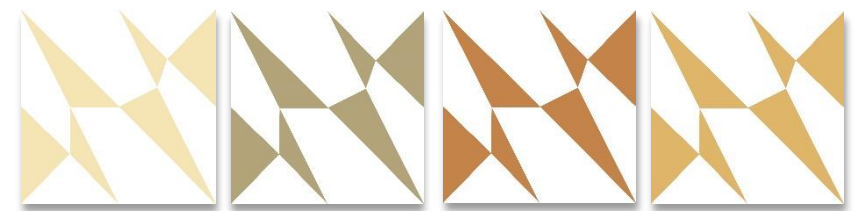


|E|



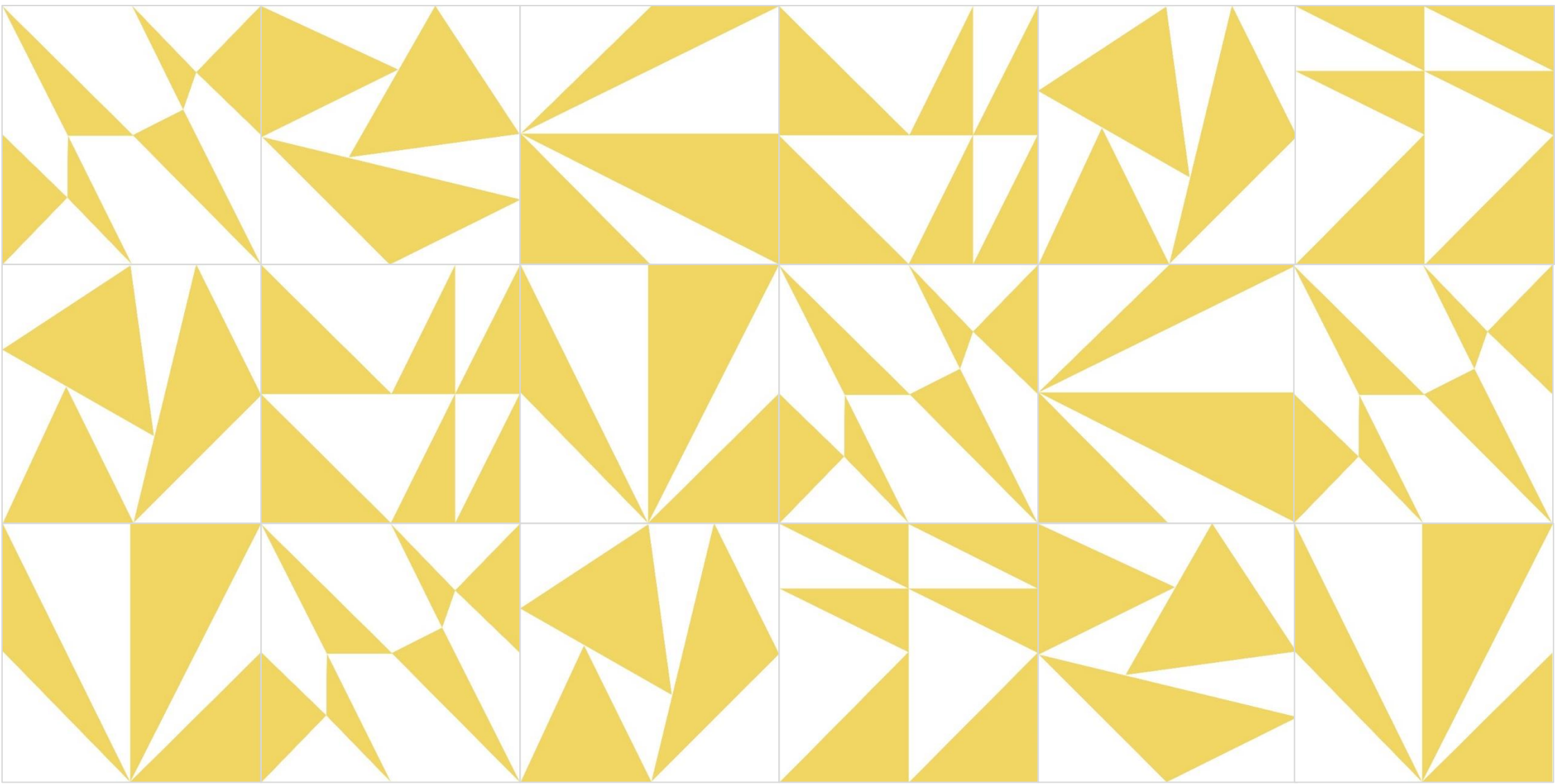
|F|

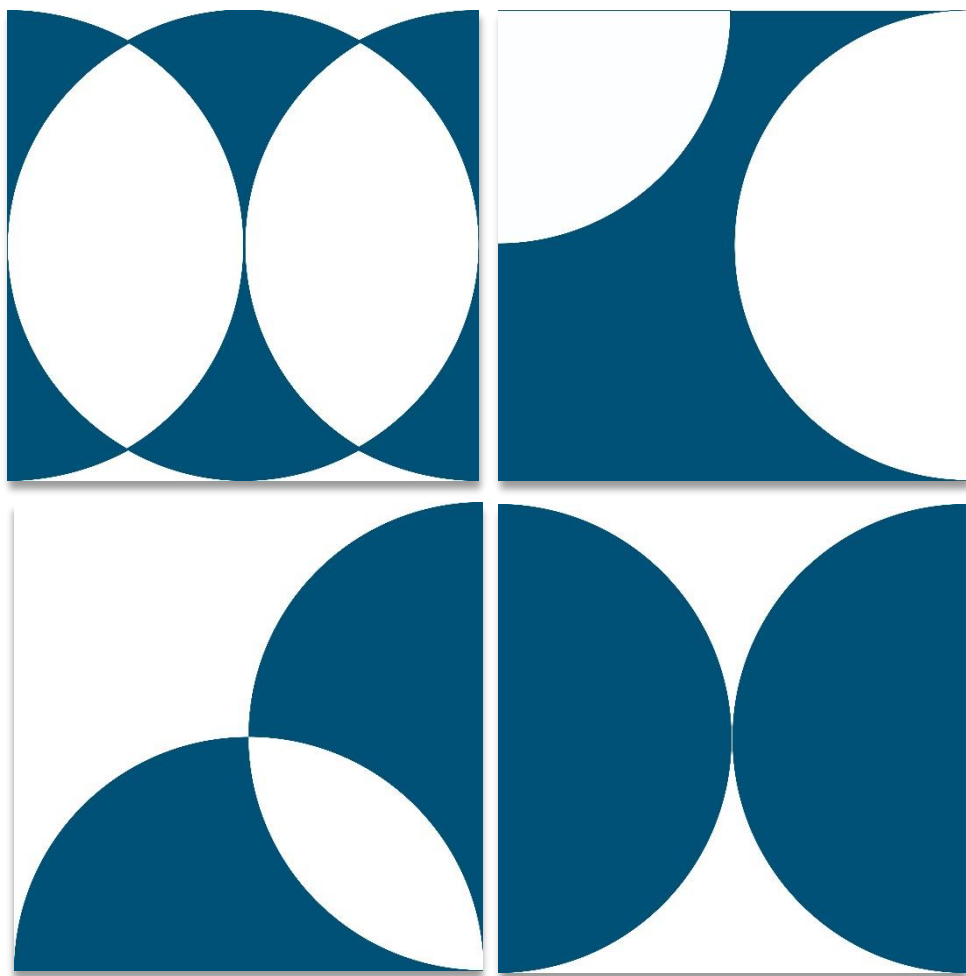
paleta análoga sugerida



painel triangular

crie composições a partir dos quatro modelos





linha circular



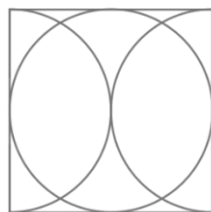
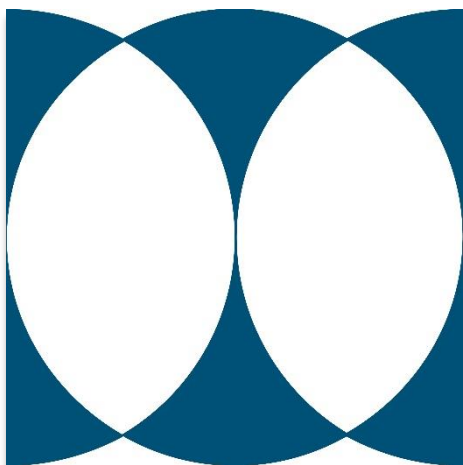
Composta por quatro modelos, a linha circular foi inspirada na forma elemental do círculo e sua relação com a cor azul, marcada por serenidade e sensação de continuidade, o que propõe o formato, a partir de sua ausência de ângulos.

A partir das projeções projetadas para cada peça, os quatro modelos podem ser encaixados em disposições que permitem a construção de grandes painéis.



Arcos sobrepostos projetam círculos que se encontram de forma fluída e contínua, estabelecendo a harmonia da peça.

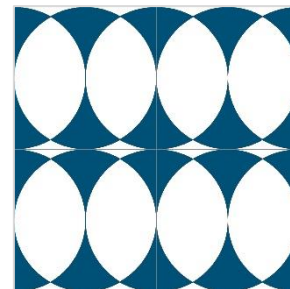
modelo arcos



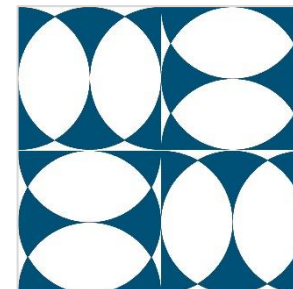
C	L
20	20

modelo arcos

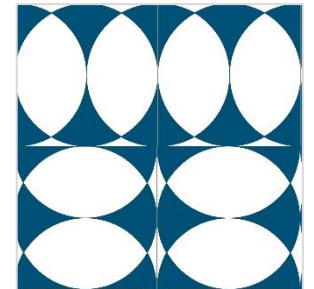
paginações



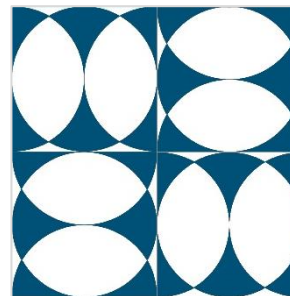
|A|



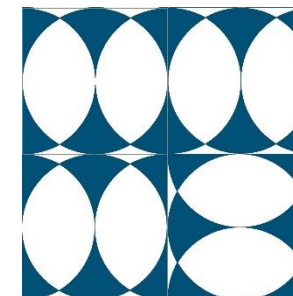
|B|



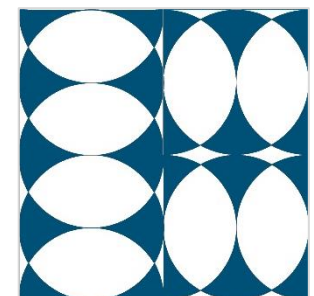
|C|



|D|

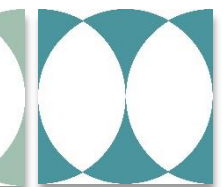
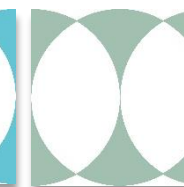
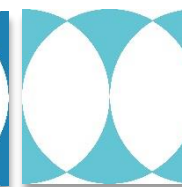
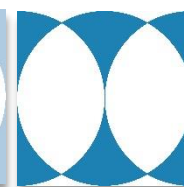
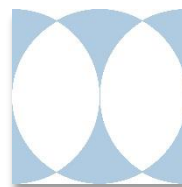


|E|



|F|

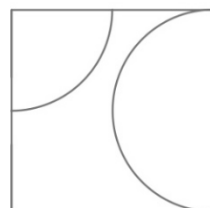
paleta análoga sugerida





Os encaixes perfeitos das formas em ângulos variados permitem que cheios e vazios sejam vistos na composição geral, marcada por dinamismo.

modelo arcos



C	L
20	20

modelo ciclos

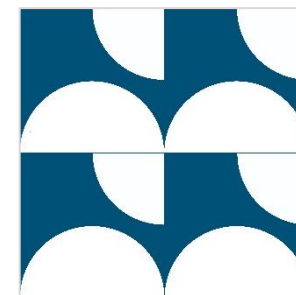
paginações



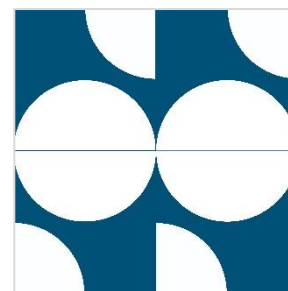
|A|



|B|



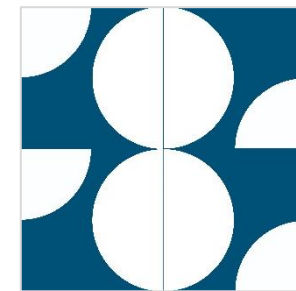
|C|



|D|



|E|



|F|

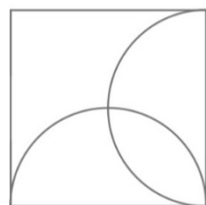
paleta análoga sugerida





A intersecção dos círculos cria uma nova forma ovalada, com a finalidade de compor figuras integradas ao círculo, independente da forma de paginação da peça.

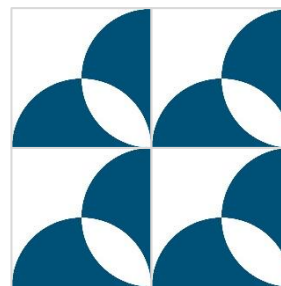
modelo intersecção



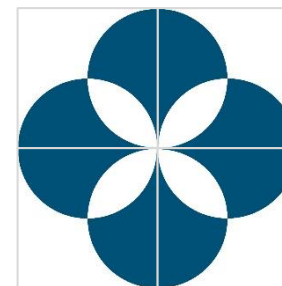
C	L
20	20

modelo intersecção

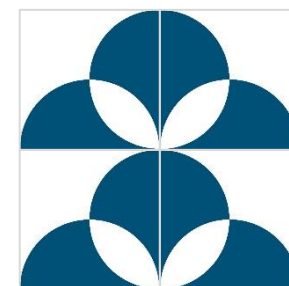
paginações



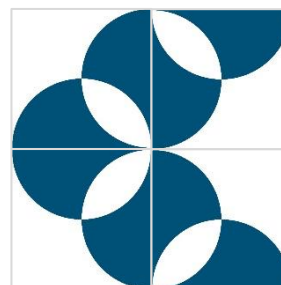
|A|



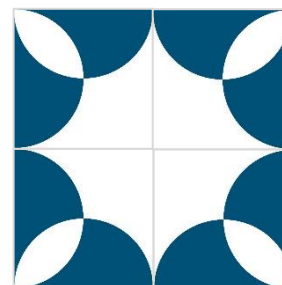
|B|



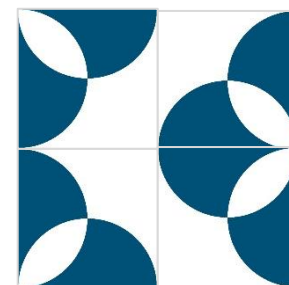
|C|



|D|



|E|



|F|

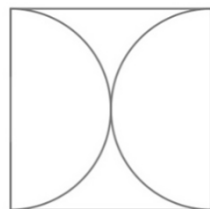
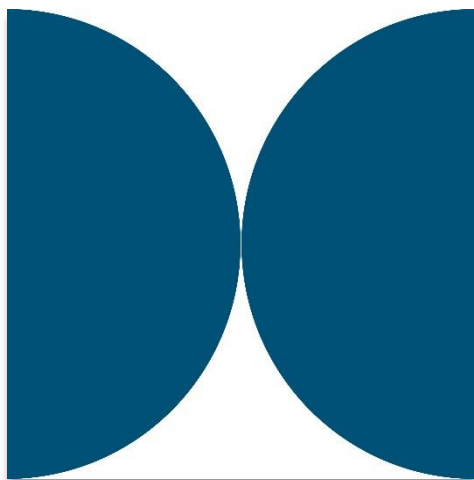
paleta análoga sugerida





Metades circulares que se encontram e podem formar figuras inteiras ou a intercalada de círculos incompletos, criando painéis contínuos e dinâmicos para as peças.

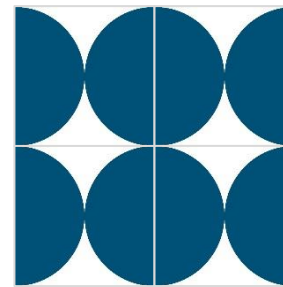
modelo meia lua



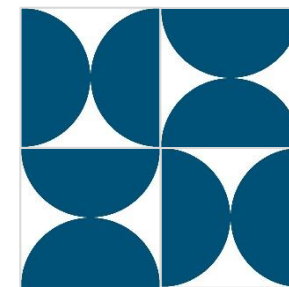
C	L
20	20

modelo meia lua

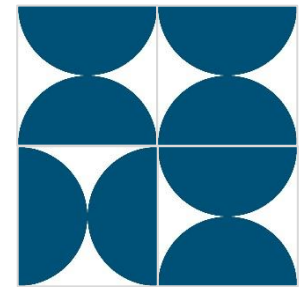
paginações



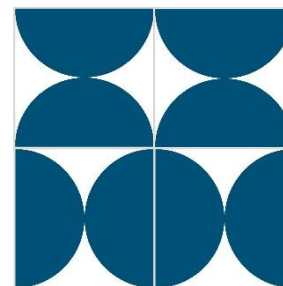
|A|



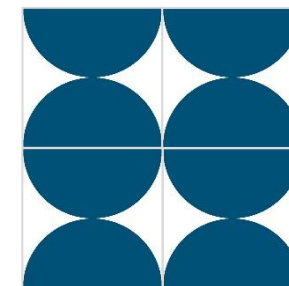
|B|



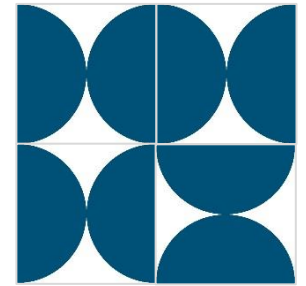
|C|



|D|



|E|



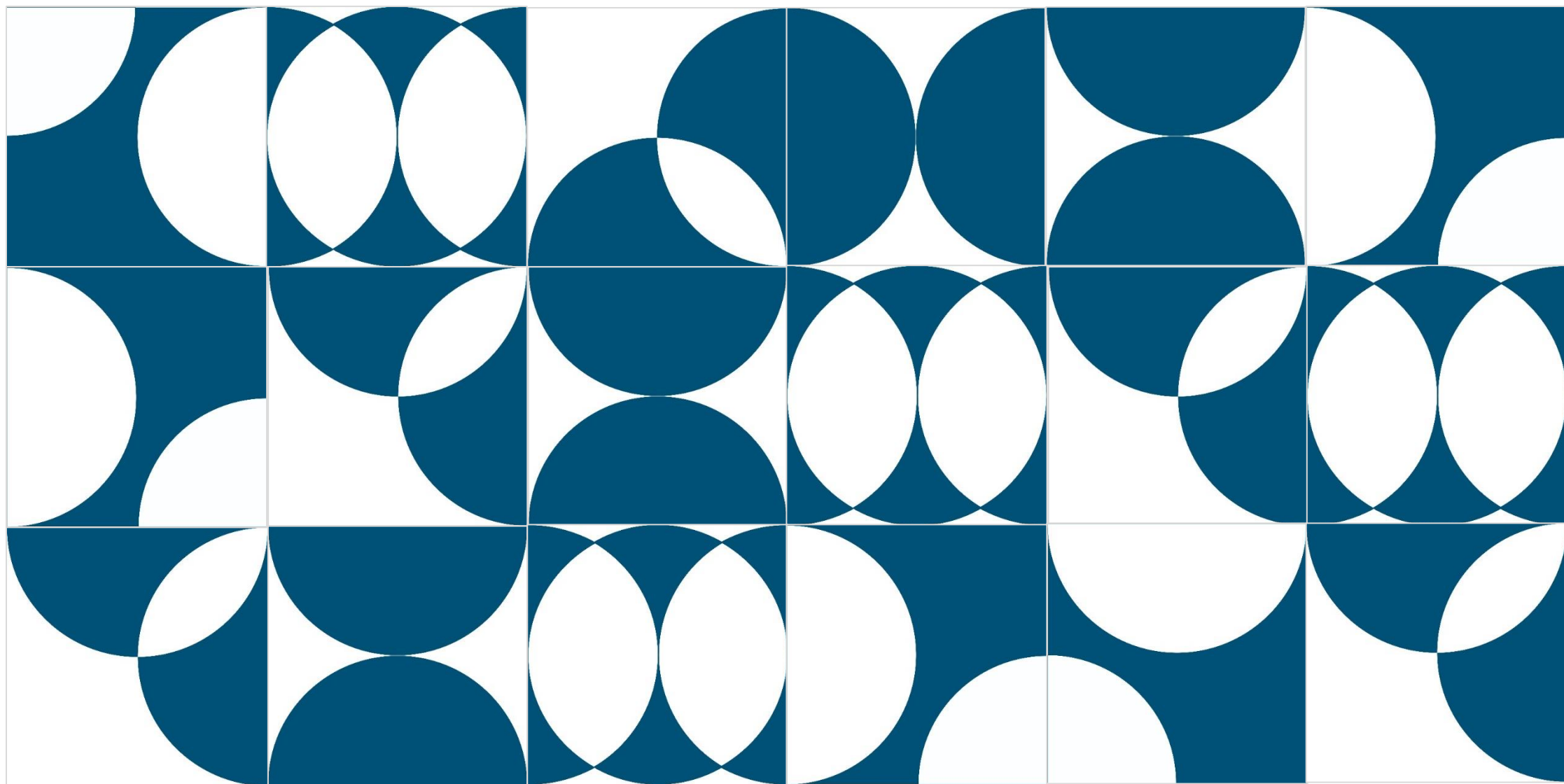
|F|

paleta análoga sugerida

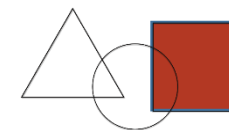
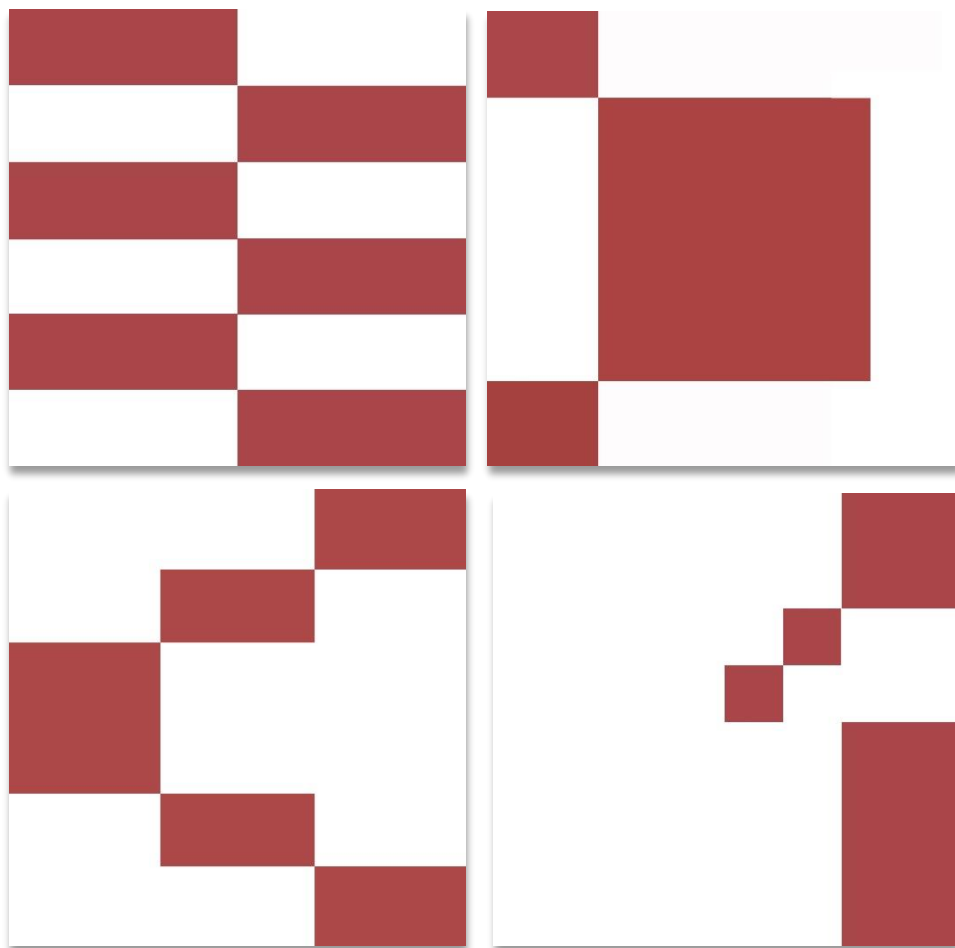


painel circular

crie composições a partir dos quatro modelos



linha quadrangular



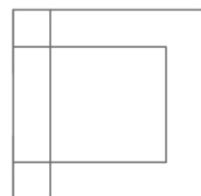
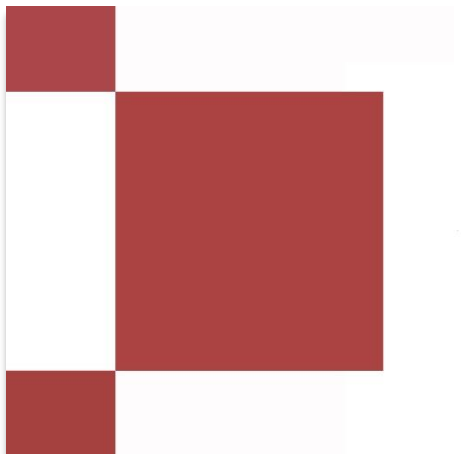
Composta por quatro modelos, a linha quadrangular foi inspirada na forma quadrada e na combinação de seus ângulos retos que se estabilizam ainda mais com a escolha da cor vermelha.

A partir das projeções projetadas para cada peça, os quatro modelos podem ser encaixados em disposições que permitem a construção de grandes painéis.



O circuito sintetiza um caminho com obstáculos, representado por retângulos brancos e quadrados menores que interrompem o trajeto final da própria composição.

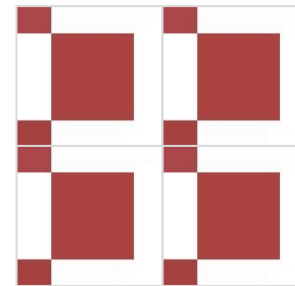
modelo circuito



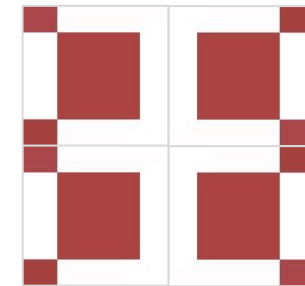
C	L
20	20

modelo circuito

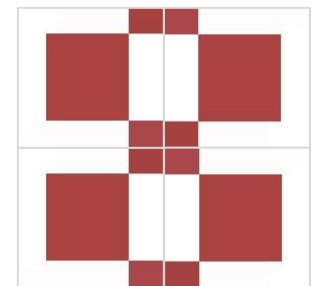
paginações



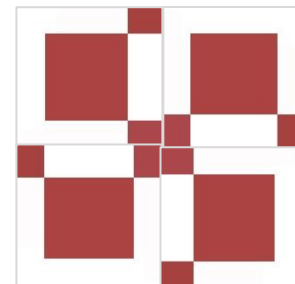
|A|



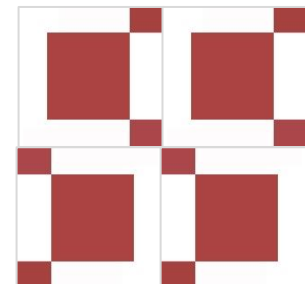
|B|



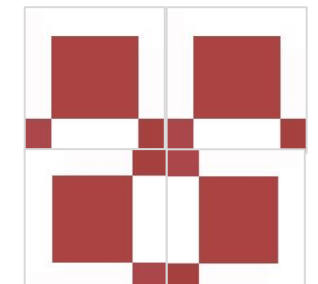
|C|



|D|

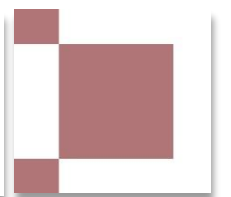
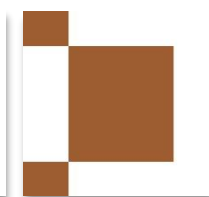
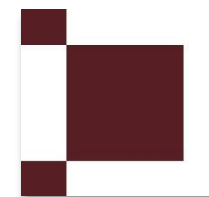


|E|



|F|

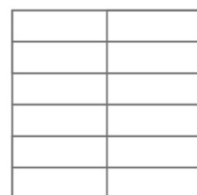
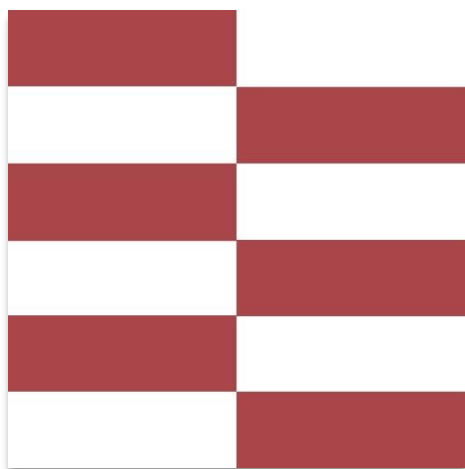
paleta análoga sugerida





Retângulos intercalados proporcionam um pequeno dinamismo, ainda que atrelado à cor vermelha. Suas paginações evocam grafismos de formas que se encontram.

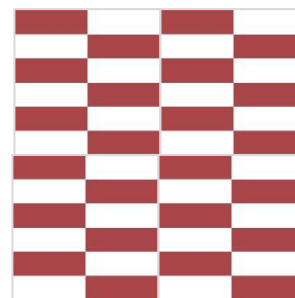
modelo intercalado



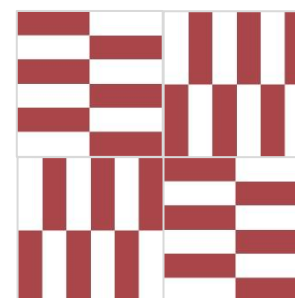
C	L
20	20

modelo intercalado

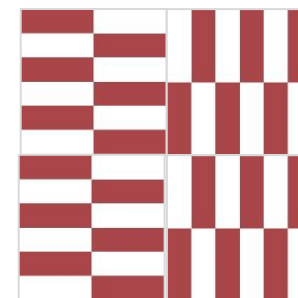
paginações



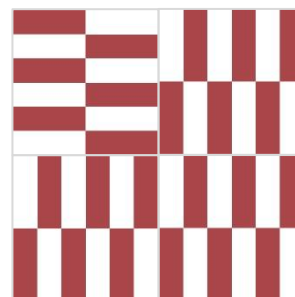
|A|



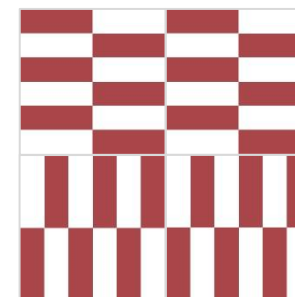
|B|



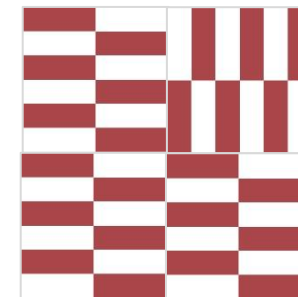
|C|



|D|

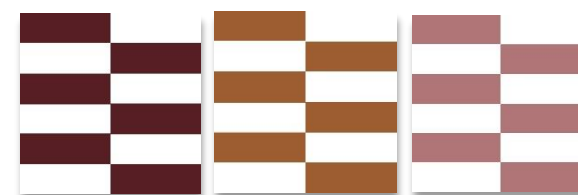


|E|



|F|

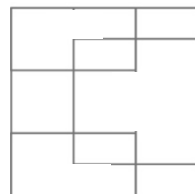
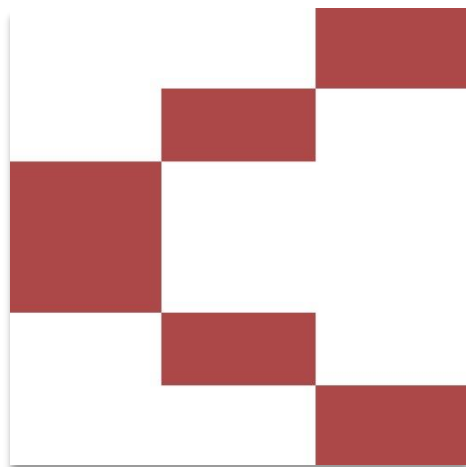
paleta análoga sugerida





Pixel é um conceito acerca da aglomeração de elementos menores que distorcem a imagem real, assim como a peça, projetada para representar um caminho não-retilíneo.

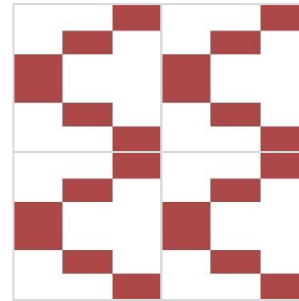
modelo pixel



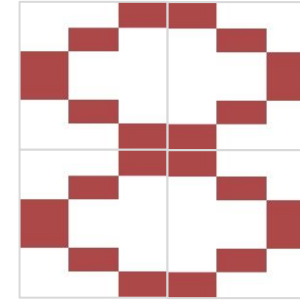
C	L
20	20

modelo pixel

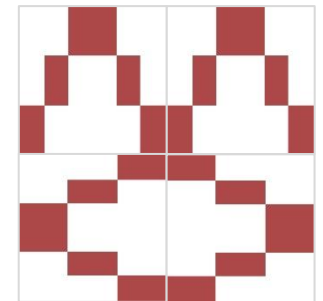
paginações



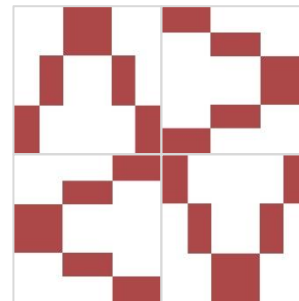
|A|



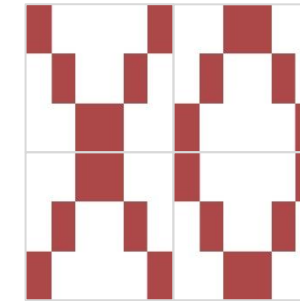
|B|



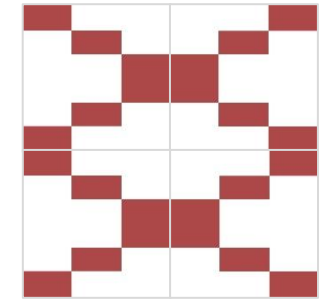
|C|



|D|

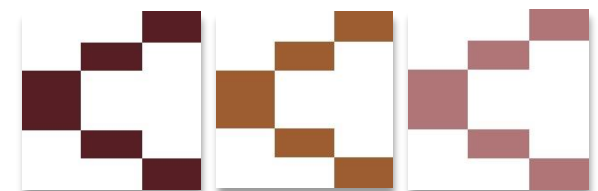


|E|



|F|

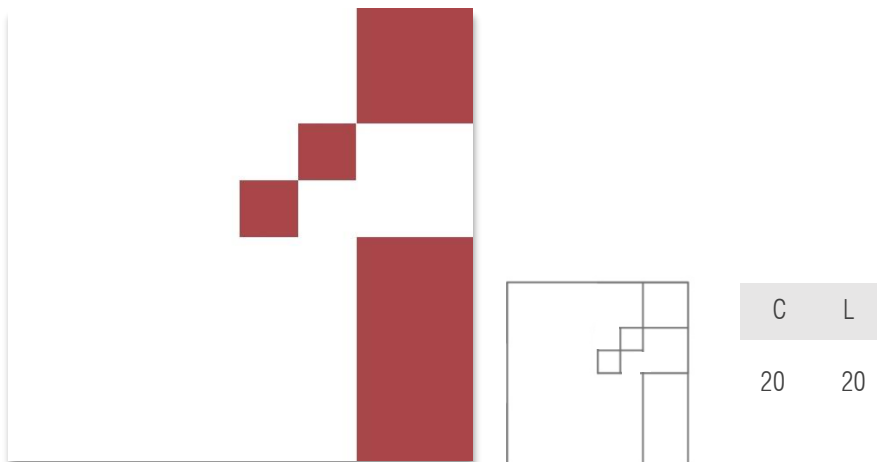
paleta análoga sugerida





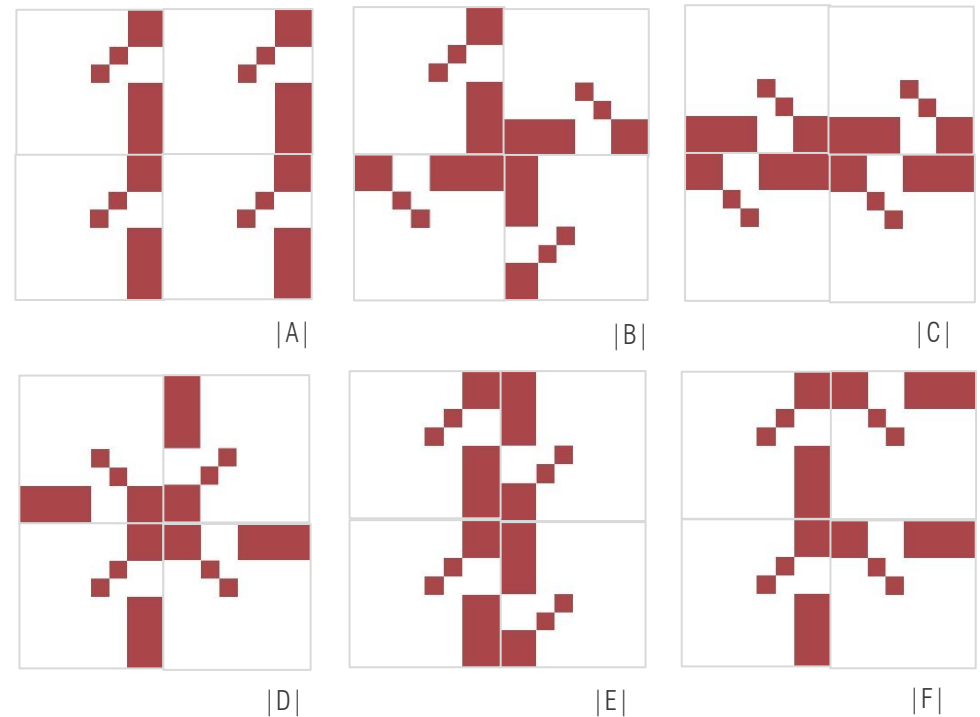
Proporções entre quadrados e retângulos determinam e pontuam o que deve ser visto e o que visualmente pode ser preenchido.

modelo proporção

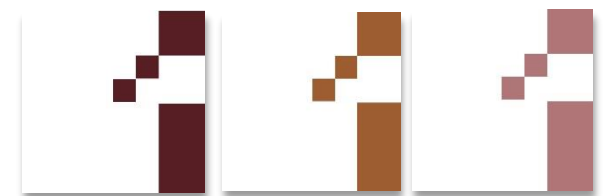


modelo proporção

paginações

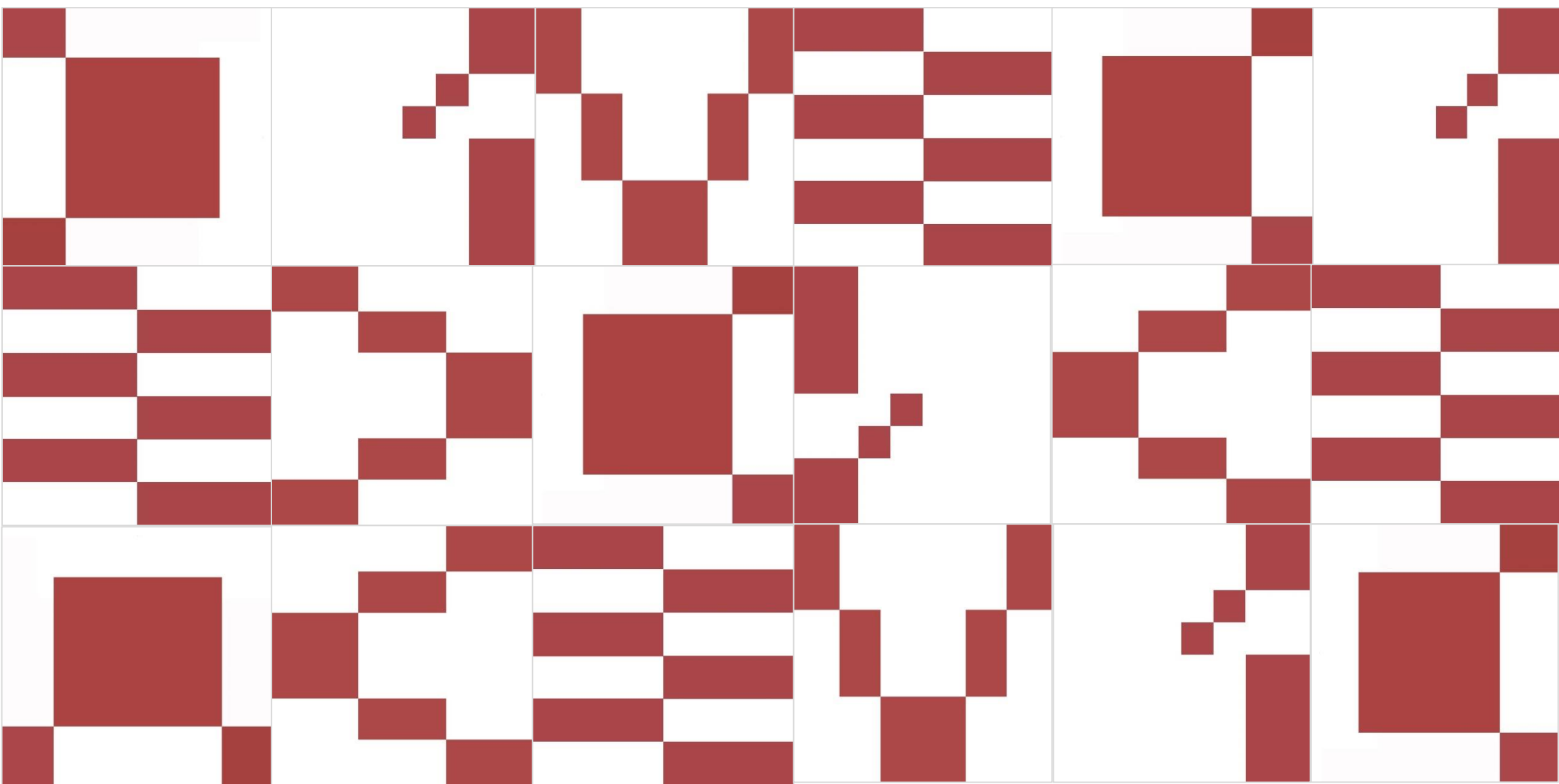


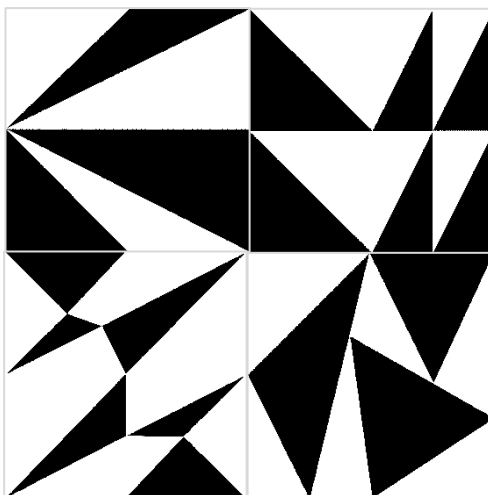
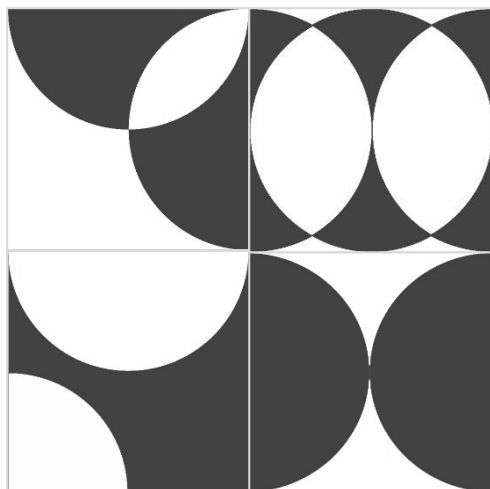
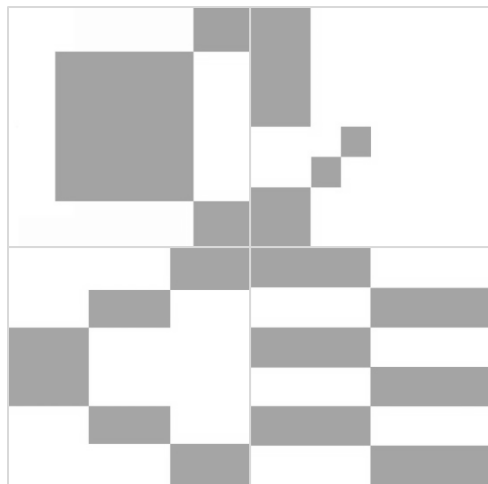
paleta análoga sugerida



painel quadrangular

crie composições a partir dos quatro modelos





painéis e composições

A coleção completa permite a criação de painéis que contemplem os quatro modelos de cada linha, pois todos os grafismos foram projetados a partir da proporção entre as formas e o encontro entre linhas e pontos, tornando as peças versáteis a variadas combinações. Além das cores propostas para o estudo e as escalas de cinza, a coleção pode ser personalizada nos seguintes pigmentos abaixo:

personalizados



lançamento da linha circular: novas possibilidades e paginações



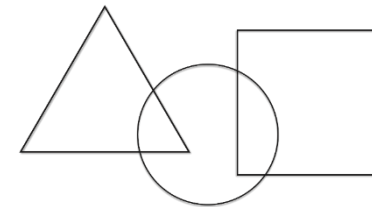
sobre



NATHALY
DOMICIANO

| interiores e superfícies

Formada em Design de Interiores pela Universidade Anhembí Morumbi e pós-graduada em Arquitetura e Projetos de Interiores, com ênfase em Design de Superfícies. Estuda e ministra conteúdos sobre Arquitetura e Design Biomimético, elaborando palestras e workshops. Sua atuação como designer de superfícies contempla coleções assinadas para diversas empresas no setor da Arquitetura & Design, compreendendo estampas conceituais para tapeçarias, papeis de parede, revestimentos e as linhas de ladrilhos hidráulicos assinadas para a Ladrilar.



| coleção abstrações

Solicite orçamento através dos e-mails
vendas@ladrilar.com.br | contato@nathalydomiciano.com
Confira todos os modelos na fábrica: Rua Porto Calvo, 69 –São Paulo
(11) 2855-1010 / 3228-6409
Vendas para todo o Brasil.